

新北市 辭修高中暨國中部 114學年度 九年級 第 一學期 課程計畫 設計者：師千惠

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

#### 四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

#### 五、課程架構：

## 六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	《時光影 青春展》 認識台灣的國際級大導演 1. 課程介紹。 2. 介紹國際導演李安。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	1. 調查學生最近觀看最多的電影或影片。 2. 藉此引起學生共鳴，引發其學習動機。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 能夠認識導演李安及欣賞作品《少年Pi的奇幻漂流》。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——

	表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。								
第二週 9/8-9/12	表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 與獨立思考 能力。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在第文 化及特定場域 的演出連結。 表 P-IV-3 影 片製作、媒體 應用、電腦與 行動裝置相關 應用程式。	《時光影 青春展》 1. 認識電影的演進歷史	1	1. 電腦投 影設備。 2. 多媒體 影音設 備。	1. 回顧國一 時看卓別林 的《Pay Day》以及 《Immigran t》兩部片， 用以說明及 介紹電影史 的演進。	1. 學生課堂參 與度。 2. 隨堂表現紀 錄。	【品德教育】 品 J7 同理分 享與多元接 納。 【閱讀素養教 育】 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋，並試著表 達自己的想 法。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1. 協同科 目： — 2. 協同節 數： — —

	息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				2. 認識臺灣電影的發展史。			
第三週 9/15~9/19	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與	《時光影 青春展》 1. 介紹世界各地的知名影展。 2. 認識影展的幾種常見類型。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過影片的賞析，認識電影與社會、文化的關聯，進而	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	播放金馬奇幻影展的活動花絮，並以此和學生討論影展究竟是什麼。	1. 能認識世界各地的知名影展。 2. 能知道電影影展幾種常見的類型。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——

	息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	尊重及理解他人不同的觀點。					達自己的想法。	
第四週 9/22~9/26	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與	《時光影 青春展》 1. 認識臺灣的金馬影展及臺北電影節。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過影片的賞析，認識電影與社會、文化的關聯，進而尊重及理解他人不同的觀點。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	請同學分享有聽過或參加過的台灣影展或台被電影節嗎？	能認識金馬影展三大主軸—奇幻金馬影展（小金馬）、臺北金馬影展（大金馬）、金馬經典影展（老金馬）以及臺北電影節。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——

	息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					達自己的想法。		
第五週 9/29~10/3	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與	《時光影 青春展》 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 透過影片的賞析，認識電影與社會、文化的關聯，進而尊重及理解他人不同的觀點。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	說明影展策展需要注意的事項、影展選片要點與節目編排說明。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					達自己的想法。		
第六週 10/6~10/10 【生涯教育融入教學】	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	<b>動動腦-創意寫作活動</b> <b>《劇本寫作:一筆一世界》</b> 1. 全班分成 5-7 組。 2. 小組成員相見歡。 3. 推選組長。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 閱讀素養教育：	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	由欣賞《羅密歐與茱麗葉》的經典台詞及影片片段，帶領學生進入創作的世界。	1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 3. 小組合作程度。	<b>【生涯教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作及教育環境的資料。 涯 J9 社會變遷與工作／教	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — —

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>認識作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式和配樂等。  透過小組進行討論，學會如何提升閱讀理解的能力，並能更好地表達自己的觀點。</p>		<p>3. 自編教材及學習單。</p>			<p>育環境的關係。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>2. 協同節數： — —</p>
--	---------------------------------------	--	--	--	---------------------	--	--	--	-----------------------------

<p>第七週 10/13~10/17 【生涯教育融入教學】</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p><b>動動腦-創意寫作活動</b></p> <p>《劇本寫作:一筆一世界》介紹寫作的基礎技巧。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 認識作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式和配樂等。</p> <p>透過小組進行討論，學會如何提升閱讀理解的能力，並能更好地表達自己的觀點。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦投影設備。</p> <p>2. 多媒體影音設備。</p> <p>3. 自編教材及學習單。</p>	<p>由國文作文中的起、承、轉、合之介紹引起學生的學習動機。</p>	<p>1. 能夠了解寫作的基礎技巧</p> <p>2. 學生個人在課堂討論與發表的參與度</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作及教育環境的資料。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —</p> <p>2. 協同節數： —</p>
---	--	---	--	----------	--	------------------------------------	--	---	--

								閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第八週 10/20~10/24 (生涯教育+平板融入教學)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表 P-IV-1 表演團隊組織與架	<b>動動腦-創意寫作活動</b> <b>《劇本寫作:一筆一世界》</b> <b>1. 全班分成 5-7 組。</b> <b>2. 各組使用平板搜尋一本適合改編成電視劇或單元劇的小說。</b>  <b>【議題融入與延伸學習】</b> 閱讀素養教育： 認識作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式和配樂等。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。 <b>3. 平板</b>	<b>每一組發兩個平板，讓學生們去做素材的搜尋。</b>	1. 學生在小組討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 3. 在時間內完成交代的工作與否。	<b>【生涯教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作及教育環境的資料。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——

		構、劇場基礎設計和製作。	透過小組進行討論，學會如何提升閱讀理解的能力，並能更好地表達自己的觀點。					【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第九週 10/27~10/31 (生涯教育融入教學) (平板融入教學) (分組報告)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	<b>動動腦-創意寫作活動</b> <b>《劇本寫作:一筆一世界》</b> 1. 各組上台分享(1-3 組)。 2. 同學及老師的回饋及小組的反思。 3. 表演學習單。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。 3. 平板	1. 各組分享 2. 回饋及反思。	1. 學生在小組討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 3. 完成學習單。	【生涯教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作及教育環境的資料。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——

		構、劇場基礎設計和製作。						【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十週 11/3~11/7 (生涯教育融入教學) (平板融入教學) (分組報告)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	動動腦-創意寫作活動 《劇本寫作：一筆一世界》 1. 各組上台分享(4-7 組)。 2. 同學及老師的回饋及小組的反思。 3. 表演學習單。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。 3. 平板	1. 各組分享 2. 回饋及反思。	1. 學生在小組討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄。 3. 完成學習單。	【生涯教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作及教育環境的資料。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

		構、劇場基礎設計和製作。						【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十一週 11/10~11/14	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	動動腦-創意寫作活動 《劇本寫作：一筆一世界》 介紹劇本的寫作的基礎： 分場大綱	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。 3. 分場大綱講義	分享老師自己寫的分場大綱“南十字的星空下”，引起學生的學習動機。	1. 能夠了解劇本分場大綱的寫作技巧。 2. 學生個人在小組討論與發表的參與度。 3. 小組的合作程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。  【閱讀素養教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ _____

	感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。		
第十二週 11/17~11/21	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	動動腦-創意寫作活動 《劇本寫作:一筆一世界》 小組活動: 完成劇本分場大綱的學習單。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育:	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。 3. 分場大綱學習單。	分享老師自己寫的分場大綱“南十字的星空下”，引起學生的學習動機。	1. 能夠了解劇本分場大綱的寫作技巧。 2. 學生個人在小組討論與發表的參與度。 3. 小組的合作程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目: —— 2. 協同節數:

	受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	認識作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式和配樂等。 透過小組進行討論，學會如何提升閱讀理解的能力，並能更好地表達自己的觀點。				4. 完成分場大綱學習單。	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	— —
第十三週 11/24~11/28	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	《面面俱到表演趣》 介紹魔梯形體劇場及欣賞其作品。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	欣賞魔梯形體劇場的肢體喜劇“愛呀”！	1. 能認識魔梯形體劇場及其作品。 2. 學生個人在課堂上討論與發表的參與度。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — —

	在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 <b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	2. 協同節數： — —
第十四週 12/1~12/5	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇	<b>《面面俱到表演趣》</b> 1. 介紹法國藝術家賈克·樂寇 2. 介紹中性面具及幼蟲面具。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	欣賞幼蟲面具及中性面具的表艷作品，用以引起學生的學習興趣。	1. 能認識賈克·樂寇及幼蟲面具。 2. 知道何謂中性面具及其涵義。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數：

	在劇場中呈現。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	場與應用舞蹈等多元形式。						<b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	— ——
第十五週 12/8~12/12	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	《面面俱到表演趣》 1. 介紹中國儺戲的起源及發展。 2. 儺戲影片賞析及解說。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	藉由欣賞儺戲的表演影片，引起學生的學習熱誠。	1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術 2. 認識中國的儺戲。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 <b>【生命教育】</b>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — ——

	表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。		
第十六週 12/15~12/19	表I-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	《面面俱到表演趣》 介紹印度查烏舞的起源及發展。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	1. 介紹面具表演的原則與方法。 2. 藉由欣賞查烏舞的表演影片，引起學生的學習熱誠。	1. 認識並欣賞印度的查烏舞。 2. 隨堂表現記錄。	【生涯規劃教育】 涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 【生命教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

	表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。		
第十七週 12/22~12/26	表I-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	《面面俱到表演趣》 1. 介紹泰國的傩舞。 2. 完成面具學習單。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	1. 介紹面具表演的原則與方法。 2. 藉由欣賞舞的表演影片，引起學生的學習熱誠。	1. 認識並欣賞泰國的傩舞。 2. 完成面具學習單。 3. 隨堂表現記錄	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生命教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

	表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	蹈等多元形式。						生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	
第十八週 12/29~1/2 《國際教育融入教學》	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	《書展週》 1. 閱覽室看書展。 2. 全班分成 7 組，每組尋找一本其他國家的風俗、文化、樂器及表演等的書籍。 3. 書展學習單。	1	1. 圖書館。 2. 閱覽室。	1. 小組討論決定要介紹哪一國，並在書展中尋找相關的書籍。 2. 藉由書展，學生們可以選擇自己喜歡的書	1. 隨堂表現記錄。 2. 小組合作參與度。 3. 遵守看書展之規則。 4. 書展學習單。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

		蹈等多元形式。				或從來沒接出過的某類型的書來閱讀，以增進閱讀的素養。		國 J8 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十九週 1/5~1/9 《國際教育融入教學》	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	《書展小組分享》 1. 全班分成 7 組，每組介紹一本其他國家的風俗、文化、樂器及表演等的書籍。 2. 完成書展學習單。 3. 老師及同學的回饋。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	1. 小組介紹某國的風土人情。 2. 藉由書展，學生們可以選擇自己喜歡的書	1. 小組成員上台分享。 2. 隨堂表現記錄。 3. 完成書展學習單。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — —

	力，並在劇場中呈現。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				或從來沒接出過的某類型的書來閱讀，以增進閱讀的素養。		涵。 國 J8 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	2. 協同節數： — ——
第二十週 1/12~1/16 《國際教育融入教學》	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	《歌聲舞影戲上場》 認識歌舞劇的組成元素： 舞蹈、劇本、歌曲。	1	1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。	依課程進行的狀況，選擇適合的影片片段供學生欣賞。	1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					<p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 隨堂表現記錄</p>	<p>國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。</p> <p>國 J8 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---	---

<p>第二十一週 1/19~1/20 《國際教育融入教學》</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>《歌聲舞影戲上場》 概略介紹四大音樂劇： 《歌劇魅影》、《悲慘世界》及《西貢小姐》。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦投影設備。 2. 多媒體影音設備。</p>	<p>欣賞四大音樂劇之片段。</p>	<p>1. 能認識「四大音樂劇」。 2. 隨堂表現記錄。</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J8 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
---	---	--	---	----------	-----------------------------------	--------------------	--------------------------------------	--	---

	表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。							突、融合或創 新。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致