

新北市 辭修高中暨國中部 114 學年度 八 年級 第 一 學期 課程計畫 設計者：師千惠

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

#### 四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

#### 五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

## 六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	《鑼鼓喧天震廟埕》 1. 課程介紹 2. 中音直笛基礎課程。 3. 中音直笛曲吹奏(瑪莉的小羊)。 4. 認識廟會音樂。 5. 欣賞小蘋果配合福心宮太子會電音武轎	1	1. 多媒體播放器 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴。	1. 複習國一教過的的直笛構造及演奏方式。 2. 藉由影片的播放，讓學生瞭解隨著時代的變遷，許多傳統音樂也隨之加入了新元素，使其展現出不同	1. 能夠吹奏中音直笛 Do 到 Sol 2. 能夠認識加入新的流行音樂元素的廟會音樂。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

	術文化之美。					於過往的新風格。			
第二週 9/8~9/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	《鑼鼓喧天震廟埕》 1. 中音直笛基礎課程。 2. 吹奏 La、Si、Do。 3. 中音直笛曲吹奏：(小星星)。 4. 認識北管音樂中的常用樂器。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 介紹臺灣作為多元文化匯聚地的背景，特別是音樂文化的多樣性，包括南管、北管、歌仔戲等傳統音樂形式。	1	1. 多媒體播放器 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴。	1. 複習上一堂課教過的中音直笛 Do 到 Sol。 2. 介紹北管音樂的歷史淵源。	1. 能夠吹奏中音直笛 Do 到高音 D0。 2. 能夠認識北管音樂。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>《鑼鼓喧天震廟埕》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識南管音樂及樂器。</li> <li>2 介紹” 心心南管樂坊”</li> <li>3. 「心心南管樂坊」創辦人王心心。</li> <li>4. 吹奏中音直笛：     高音 Re 跟 Mi。</li> <li>4. 複習中音直笛的音階。</li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多媒體播放器</li> <li>2. 中音直笛指法表。</li> <li>3. 鋼琴。</li> </ol>	<p>欣賞心心南管樂坊系列《南管詩意》余光中詩選音樂會片段。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠吹奏中音直笛 Do 到高音 Mi。</li> <li>2. 認識南管音樂及其常用的樂器。</li> <li>3. 課堂問答</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____ _____</p>
--------------------------	--	--	--	----------	--	------------------------------------	--	--	--

<p>第四週 9/22~9/26</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>《鑼鼓喧天震廟埕》</p> <p>1. 介紹歌仔戲的起源與演變。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔七字調。</p> <p>3. 介紹歌仔戲曲中伴奏的「文武場」</p> <p>4. 吹奏中音直笛的低音音階 Fa 到 Si。</p>	<p>1</p>	<p>1. 多媒體播放器</p> <p>2. 中音直笛指法表。</p> <p>3. 鋼琴。</p>	<p>欣賞歌仔戲之演出片段</p>	<p>1. 能吹奏中音直笛的低音音階 Fa 到 Si。</p> <p>2. 能認識歌仔戲中的入門唱腔七字調。</p> <p>3. 能認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____ _____</p>
--------------------------	--	---	--	----------	---	-------------------	--	---	--

<p>第五週 9/29~10/3 直笛隨堂 測驗</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。</p>	<p>音 E-IV-2 樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-4 音 樂元素，如： 音色、調式、 和聲等。</p>	<p>1. 直笛隨堂測驗。 2. 範圍：高音及低音音 階，背吹</p>	<p>1</p>	<p>1. 多媒體 播放器 2. 中音直 笛指法 表。 3. 鋼琴。</p>	<p>能夠背吹低 音 Sol 到高 音 Re。</p>	<p>1. 從籤筒中 抽出 6 個 籤，照上面 的指示把音 吹出來。 2. 吹對 4 個 音則通過測 驗；反之則 要再進行補 考。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及 尊重不同文化 的習俗與禁 忌。 多 J6 分析不 同群體的文化 如何影響社會 與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1. 協同科 目： _____ _____ 2. 協同節 數： _____ _____</p>
<p>第六週 10/6~10/1 0</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語</p>	<p>音 A-IV-2 相 關音樂語彙， 如音色；和聲</p>	<p>《看見臺灣·音樂情》 1. 介紹臺灣民歌的歷史沿 革。</p>	<p>1</p>	<p>1. 多媒體 播放器</p>	<p>1. 欣賞福佬 語系的民歌 〈天黑黑〉</p>	<p>1. 認識臺灣 民歌及歷史 背景。</p>	<p>【人權教育】 了解社會上有 不同的群體和</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨 領域或跨 科目協同</p>

	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 介紹福佬語系民歌的風土民情。 3. 欣賞歌曲〈丟丟銅仔〉、〈天黑黑〉及比較流行歌曲的〈天黑黑〉-孫燕姿版本之間歌詞內容的差異。 3. 直笛吹奏。		2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴。	及〈丟丟銅仔〉。 2. 欣賞孫燕姿版本的〈天黑黑〉	2. 認識福佬語系民歌的風土民情。 3. 能夠熟練的吹奏中音直笛高音及低音的音階	文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第七週 10/13~10/17	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲	《看見臺灣·音樂情》 1. 介紹客家語系民歌的風土民情。	1	1. 多媒體播放器	1. 由欣賞客家歌曲〈天公落水〉引	1. 認識客家語系民歌的風土民情。	【人權教育】 了解社會上有不同的群體和	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 介紹唐山過台灣的典故 3. 介紹老師的故鄉東勢新丁叛節 4. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉 5. 直笛吹奏。		2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴。	申出客家的文化傳統。	2. 課堂問答的參與度 3. 能夠熟練的吹奏中音直笛高音及低音的音階	文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第八週 10/20~10/24	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲	《看見臺灣·音樂情》 補充教材:新客家歌曲	1	1. 多媒體播放器	藉由欣賞全球客家流行音樂大賽，	1. 能知道客委為對推動客家音樂所	【人權教育】 了解社會上有不同的群體和	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 介紹客委會 2023 年首度推動的“校園新客家歌運動”。 2. 介紹客家電視台及廣播電台。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 瞭解臺灣流行音樂發展，欣賞不同時代的音樂創作背後的社會議題衝突、價值觀融合與創新。		2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴。	讓同學對客家流行歌曲產生興趣，進而去探索。	舉辦的活動及比賽。 2. 能認識客家電視台的頻道及廣播電台。	文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第九週 10/27~10/31	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲	《看見臺灣·音樂情》 1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。	1	1. 多媒體播放器	欣賞 Return to innocence	1. 課堂問答。	【人權教育】 了解社會上有不同的群體和	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 引申介紹德國“謎”樂團的 Return to innocence。 2. 吹奏中音直笛 3. 音樂分組(6-8 組)		2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴。	，德國“謎”樂團使用馬蘭吟唱隊所唱的「老人飲酒歌」的一段旋律在這首歌曲當中。被使用。	2. 認識郭英男帶領的馬蘭吟唱隊。 3. 能明瞭亞特蘭大奧運的音樂與〈老人飲酒歌〉及德國“謎”樂團的 Return to innocence 三者之間的關係。	文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第十週 11/3~11/7  (平板融入課程教學)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲	《看見臺灣·音樂情》 1. 分組討論。	1	1. 多媒體播放器	藉由平板的使用，引起	1. 課堂及小組討論的參與度。	【人權教育】 了解社會上有不同的群體和	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>2. 利用平板做資料的搜尋及彙整。</p> <p>題目：介紹原住民的歌手或團體及其曲目。</p>		<p>2. 中音直笛指法表。</p> <p>3. 平板。</p>	<p>同學自主學習的熱誠。</p>	<p>2. 平板使用的熟悉度(資料要會上傳到 Tronclass 的作業區)</p>	<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____ _____</p>
<p>第十一週 11/10~11/14 (平板融入課程教學)</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲</p> <p>等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>題目： 介紹原住民的歌手或團體及其曲目。</p> <p>1. 分組討論。</p>	1	<p>1. 多媒體播放器</p> <p>2. 中音直笛指法表。</p> <p>3. 平板。</p>	<p>藉由平板的使用，引起同學自主學習的熱誠。</p>	<p>1. 課堂及小組討論的參與度。</p> <p>2. 平板使用的熟悉度(資</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另</p>

	會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 利用平板做資料的搜尋及彙整。 3. 完成學習單。				料要會上傳到 Tronclass 的作業區) 3. 完成學習單。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第十二週 11/17~11/21  (平板融入課程及小組成果發表)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	題目： 介紹原住民的歌手或團體及其曲目。 1. 各組上台發表 2. 同學們的反思及回饋	1	1. 多媒體播放器 2. 中音直笛指法表。 3. 平板。	藉由平板的使用，引起同學自主學習的熱誠。	1. 小組發表之分組合作程度。 2. 完成學習單。 3. 參與課堂的討論度。	【人權教育】 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					4. 隨堂表現紀錄。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第十三週 11/24~11/28 (生涯教育融入課程)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	《古典流行混搭風》 1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	1	1. 多媒體播放器 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴	1. 思考曾經聽過的流行樂中，是否有運用過巴洛克的音樂元素。	1. 能認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 能認識現在的流行歌	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	術文化之美。 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣。	等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式， 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙。 音 A-IV-3 音 樂美感原則， 如：均衡、漸 層等。	3. 欣賞帕海貝爾 VS. 蔡佩璇 的卡農曲。 4. 吹奏中音直笛指定曲(校 內音樂比賽)			2. 比較帕 海貝爾的 〈卡農〉與 蔡佩軒的 〈卡農卡 農〉有何差 異。	曲採用了各 樂派的哪些 特點。 3. 吹奏中音 直笛指定曲 (第一部)	涯 J4 了解自 己的人格特質 與價值觀。 涯 J11 分析 影響個人生涯 決定的因素。	1. 協同科 目： _____ _____ 2. 協同節 數： _____ _____
第十四週 12/1~12/5 (生涯教 育融入課 程)	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳統 戲曲、音樂	《古典流行混搭風》 1. 認識古典樂派的風格與特 色。	1	1. 多媒體 播放器	介紹古典樂 派代表性音 樂家：貝多 芬、莫札特	1. 能認識古 典樂派的風 格與特色。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自 己的能力與興 趣	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另

	類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 認識古典樂派代表性的音樂家:貝多芬。 3. 吹奏中音直笛指定曲(第一部) 4. 生涯學習單:命運交響曲 議題融入延伸學習 【生涯教育】 介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與考眼，但始終勇於面對的精神。		2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴	等人之作曲手法，以及其在音樂史上的代表性與地位。	2. 吹奏中音直笛指定曲(第一部) 3. 生涯學習單	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第十五週 12/8~12/12	音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	《古典流行混搭風》	1	1. 多媒體播放器	藉由公開觀課凝聚學生	1. 能認識現在的流行歌	【生涯教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨

<p>(公開觀課)</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2. 欣賞 S. H. E. 的” 我不想長大” VS. Mozart 3. 吹奏中音直笛指定曲〈第二部〉。</p>		<p>2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴</p>	<p>上課的專注力及榮譽感。</p>	<p>曲採用了各樂派的哪些特點。 2. 吹奏中音直笛指定曲(第二部) 3. 課堂活動的參與度。</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	<p>科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____</p>
<p>第十六週 12/15~12/19</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>直笛比賽指定曲(二部合奏)</p>	<p>1</p>	<p>1. 多媒體播放器</p>	<p>藉由二部合奏，讓學生</p>	<p>1. 能夠流利的吹出自己</p>	<p>【多元文化教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨</p>

	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 全班同學分成兩部，一部吹高音，另一聲部吹低音。</p> <p>2. 二部合奏。</p>		<p>2. 中音直笛指法表。</p> <p>3. 鋼琴</p>	<p>體驗和聲之美。</p>	<p>直笛所屬聲部的旋律。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____ _____</p>
<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>《直笛分部測驗》</p> <p>同學各自吹奏自己直笛所屬的聲部旋律。</p>	1	<p>1. 多媒體播放器</p>	<p>能夠熟悉指定曲的旋律及節奏。</p>	<p>1. 能夠流利的吹出自己</p>	<p>【多元文化教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同</p>

	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴		直笛所屬聲部的旋律。 2. 隨堂表現紀錄。	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —
第十八週 12/29~1/2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	《書展週》 1. 閱覽室看書展。 2. 全班分成 7 組，每組尋找一本其他國家的風俗、文化、樂器及表演等的書籍。 2. 書展學習單。		1. 圖書館。 2. 閱覽室。	1. 小組討論決定要介紹哪一國，並在書展中尋找相關的書籍。	1. 隨堂表現紀錄。 2. 小組合作參與度。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	展多元能力，並在劇場中呈現。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				2. 藉由書展，學生們可以選擇自己喜歡的書或從來沒接出過的某類型的書來閱讀，以增進閱讀的素養。	3. 遵守看書展之規則。 4. 書展學習單。	涵。 國 J8 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——
第十九週 1/5~1/9	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	《直笛分部測驗》 同學各自吹奏自己直笛所屬的聲部旋律。	1	1. 多媒體播放器 2. 中音直笛指法表。	能夠熟悉指定曲的旋律及節奏。	1. 能夠流利的吹出自己直笛所屬聲部的旋律。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請)

	奏，展現音樂美感意識。	如：均衡、漸層等。			3. 鋼琴		2. 隨堂表現紀錄。	如何影響社會與生活方式。	授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —
第二十週 1/12~1/16	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	《聽畫看樂》 1. 介紹穆索斯基的生平及其作品。 2. 欣賞及聆聽〈展覽會之畫〉。 3. 漫談烏克蘭與〈展覽會之畫〉的關聯性。	1	1. 多媒體播放器 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴	從烏俄戰爭引伸到與〈展覽會之畫〉的關聯。	1. 能認識穆索斯基的生平及代表作品。 2. 能夠流利的吹出自己直笛所屬聲部的旋律。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	全球藝術文化相關議題。	4. 直笛吹奏指定曲〈二部合奏〉。						— — 2. 協同節數： — —
第二十一週 1/19~1/20	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	《誠韻之星歌唱活動》 1. 期末音樂歡唱課程。 2. 分為個人組及團體組。 3. 團體組最多三人。 4. 歌曲自選：國語、臺語、英語及其他語言皆可。 5. 限伴奏版(卡拉 OK 版)。	1	1. 多媒體播放器 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴	1. 快樂的唱歌、快樂的學習，在音樂中培養其自信及音樂素養。 2. 透過練習讓唱歌像講	1. 同學互評個人組-最佳歌王、歌后獎。 2. 團體組-最佳人氣獎。 3. 獎品：榮譽卡+10 格。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			話一樣輕鬆自然，透過音樂表達自己內心的情感，真誠地唱出心中的聲音。	4. 參加獎： 榮譽卡+3 格		— — 2. 協同節數： — —
--	---	--	--	--	-----------------------------------	--------------------	--	------------------------------

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			


\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致