

新北市辭修高中附設國中部 114 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：胡瑞祥

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

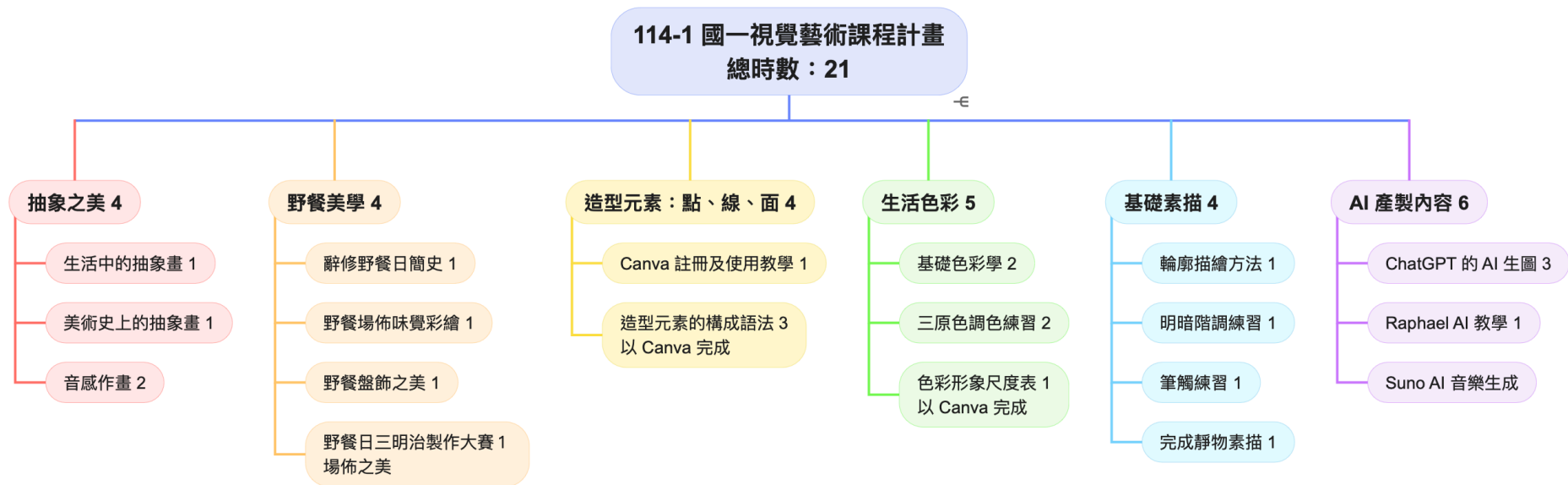
三、學習節數：每週 (1) 節，實施(21)週，共 (21) 節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

- B2科技資訊與媒體素養
- B3藝術涵養與美感素養
- C1道德實踐與公民意識
- C2人際關係與團隊合作
- C3多元文化與國際理解

四、課程架構：



五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	主題一：抽象之美 單元 1：生活中的抽象畫 1、請學生看《盧貝松之搶救地球》影片局部，及其導演兼攝影師楊·亞祖一貝形的空拍攝影作品。 2、展示齊柏林《看見台灣》影片局部及空拍攝影作品。 3、教師引導學生觀察空拍作品在一時無法辨識地點時，單純欣賞畫面造型、色彩的美感。 4、發給平板，要求從「Google 地球」台灣上空找出具有抽象美感的畫面截圖，上傳至 Padlet 平台分享給班上同學。 5、舉一反三：問學生生活中還有哪些例子能在抽離形象後呈現其造型、色彩之美？ 提示：蔬菜剖面、顯微攝影等。	1	影片、空拍攝影作品、Padlet 平台、平板。	Padlet 平台呈現截圖收集圖片，具有共學效應，可進一步點幾位同學即席口頭分享，並給予立即表揚。	教師評量	【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 （以地球、台灣空拍作品為例）	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：無 2.協同節數：無
第 2 週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	主題一：抽象之美 單元 2：美術史上的抽象畫	1	抽象畫大師名作圖片。	引起動機：把大師名作和兒童塗鴉作品並置，	教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）

	達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1、以兒童塗鴉作品與抽象畫大師名作並置，請學生猜何者是大師作品？為什麼？ 2、簡介熱抽象（感性抽象）康丁斯基的作品。 3、簡介冷抽象（理性抽象）蒙德里安的作品。 4、簡介抽象表現主義大師帕洛克的作品。 5、簡介羅斯柯的抽象作品。			讓學生猜何者為名家之作，討論大師為什麼是大師？其作品價值何在？		（以歐洲抽象畫與美國抽象畫有何差異為例）	1.協同科目：無 2.協同節數：無
第 3 週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	主題一：抽象之美 單元 3：音感作畫：命運的變奏 1、請學生欣賞以色列為主的「音樂視覺化」的《命運交響曲》的動機樂段，討論音樂視學化的基本元素。 2、請學生欣賞以線像為主的「音樂視覺化」的《命運交響曲》的動機樂段，討論音樂視學化的基本元素。 3、請學生聽《命運交響曲》的動機樂段，以色鉛筆即興打草稿。 4、即席拍攝優良作品，口頭評論及表揚。	1	音樂影片、色鉛筆，四開圖畫紙。	由淺入深，先從動機樂段發想視覺造型。 鼓勵嘗試感性抽象畫的即興特質，拍攝佳作立即表揚。	教師評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 （以貝多芬為例）	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：無 2.協同節數：無
第 4 週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2	主題一：抽象之美 單元 4：音感作畫：命運的變奏 1、將上週的色鉛筆草圖擴展成水彩作品。	1	音樂影片、色鉛筆，水彩用具、四開圖畫紙。	由淺入深，先從動機樂段發想視覺造型。 鼓勵嘗試感	教師評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：無

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	平面、立體及複合媒材的表現技法。	2、仍以《命運交響曲》的動機樂段為開始，但後續學生作畫過程中逐漸播完全曲。 3、優良作品分享講評。			性抽象畫的即興特質，拍攝佳作立即表揚。		(以貝多芬為例)	2.協同節數：無
第 5 週	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 童 Cc-IV-2 戶外休閒活動知能的整合與運用	主題二：辭修野餐日 單元 1：辭修野餐日簡史 1、引起動機：分享教育局《校園那藝課》拍攝本校「辭修野餐日」的影片。 2、以歷屆照片說明辭修野餐日的起源、理念及發展歷程。 3、說明辭修野餐日的層次，如：從個別班級舉辦>全校規模的發展願景。 4、他山之石：簡介東京野餐俱樂部及台北野餐俱樂部。	1	教育局《校園那藝課》拍攝本校「辭修野餐日」的影片。 歷屆野餐日照片選輯。	引起動機：描述願景	教師口頭問答評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：無 2.協同節數：無
第 6 週	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 童 Cc-IV-2 戶外休閒活動知能的整合與運用	主題二：辭修野餐日 單元 2：味覺彩繪(野餐旗製作) 1、引導學生討論：野餐日場佈有哪些項目？ 舉例：野餐旗、桌布、花藝、燭光、汽球、野餐墊、小餐桌、野餐袋…… 2、發給學生畫紙及水彩工具。 3、發給每人一份小點心或軟糖，請學生咀嚼一分鐘。	1	心智圖軟體 SimpleMind 野餐短片、照片	以心智圖發想討論，引導歸納野餐的主題風格及場佈元素。	教師評量	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：無 2.協同節數：無

			<p>4、請學生把剛才嚐到的味道以特定造型(如:圖形)畫在紙上,造型可以每班不同。</p> <p>5、提示造型元素的可能形式。</p> <p>6、優良作品分享講評。</p>						
第 7 週 第一次段考	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 童 Cc-IV-2 戶外 休閒活動知能的 整合與運用	<p>主題二：辭修野餐日 單元 3：野餐盤飾之美</p> <p>1、以照片分享歷年野餐日美食的排盤佳作。</p> <p>2、分析各種野餐美食可搭配的容器及材質特色。</p> <p>3、提醒不同食器的安全性(是否容易打破或打翻)、保溫能力等細節。</p> <p>4、請學生為菜單上的美食配置適當的食器,並分工認領由誰帶來。</p>	1	往年野餐美食照片、 三明治製作影片。 Padlet 平台、 平板。	Padlet 平台 呈現分組成 果的效果很 好,但三 明治製作影片 需注意其可 行性,且能 落實小組分 工。	學生互評 (以 Padlet 點讚方式互 評) 教師評量	<p>【資訊教育】 資 E5 使用資訊科 技與他人合作產 出想法與作品。</p> <p>【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者)</p> <p>1.協同科目:無 2.協同節數:無</p>
第 8 週	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 童 Cc-IV-2 戶外 休閒活動知能的 整合與運用	<p>主題二：辭修野餐日 單元 4：三明治製作大賽場佈之美</p> <p>1、野餐日實作,與童軍課共同備課,調課成二連堂。</p> <p>2、童軍:在室內製作三明治。要求注意刀具使用安全、食品安全、團隊合作、盤飾美感等。</p> <p>3、視覺藝術:在校園綠蔭草地野餐區場佈,拉繩及使用竹竿三角立架張掛野餐旗。</p>	1	簡易廚具、清潔用品、評分表、野餐墊、野墊摺疊小桌、廚餘桶、場佈用具、花器花材(場佈用)、小獎品。	先講解刀具使用安全、消毒及食品安全 團隊競合、每隊有獎 專業講評 重視環保及善後 準備兩天備案	教師評量	<p>【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(不需另申請授課鐘點費)</p> <p>1.協同科目: 視覺藝術 2.協同節數:1 (兩科調課成 2 連堂)</p>

			4、以花藝小品、桌巾佈置三明治大賽評審桌。						
第 9 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	主題三：造型元素點線面 單元 1：Canva 註冊及使用教學 1、發給每人平板、說明基本操作。 2、引導學生註冊 Canva 教育版。 3、協助障礙排除。 4、簡介 Canva 的使用介面。 5、簡介並示範何為「構成」及造型元素的「語法」。 6、以川內倫子的攝影集為例，說明「構成語法」如何表現在攝影作品中。	1	平板、Canva 平台 川內倫子攝影集	注意資訊落差，協助不常使用平板者能確實跟上進度。 介紹川內倫子作品時，引導學生發表想法。	教師評量	【資訊教育】 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：無 2.協同節數：無
第 10 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	主題三：造型元素點線面 單元 2：色塊構成：擁擠／鬆散 1、請學生在 Canva 打開一橫式畫面，中分為左右等份。 2、以 <u>五個色塊</u> 的排列，在畫面左右分別構成「擁擠／鬆散」。 3、教師即席示範操作手法。 4、學生練習，將作品上傳至 Padlet 文件，教師立即講評。	1	平板、Canva 平台、Padlet 平台	以能簡易達成的作品減少學習挫折。 善用 Padlet 平台電子牆，請學生按指定欄位文件，是否缺交一目瞭然。	教師口頭問答評量	【資訊教育】 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：無 2.協同節數：無

第 11 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	主題三：造型元素點線面 單元 2：線條構成：漸變／突變 1、請學生在 Canva 打開一橫式畫面，中分為左右等份。 2、以 五條直線 的排列，在畫面左右分別構成「漸變／突變」。 3、教師即席示範操作手法。 4、學生練習，將作品上傳至 Padlet 交件，教師立即講評。	1	平板、Canva 平台、Padlet 平台	以能簡易達成的作品減少學習挫折。 善用 Padlet 平台電子牆，請學生按指定欄位交件，是否缺交一目瞭然。	教師口頭問答評量	【資訊教育】 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：無 2.協同節數：無
第 12 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	主題三：造型元素點線面 單元 2：塊面構成：漸變／突變 5、請學生在 Canva 打開一橫式畫面，中分為左右等份。 6、以 五個色塊 的排列，在畫面左右分別構成「漸變／突變」。 7、教師即席示範操作手法。 8、學生練習，將作品上傳至 Padlet 交件，教師立即講評。 1、	1	平板、Canva 平台、Padlet 平台	以能簡易達成的作品減少學習挫折。 善用 Padlet 平台電子牆，請學生按指定欄位交件，是否缺交一目瞭然。	教師口頭問答評量	【資訊教育】 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：無 2.協同節數：無
第 13 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	主題四：生活色彩 單元 1：基礎色彩學 1、引起動機：三原色的補色殘像實驗，讓學生對色料三原色及色光三原色立即有感。 2、解說三原色、色相環、對比色、類似色的應用實例。	1	色彩學簡報、短片	善用色彩實驗 多舉生活中的應用實例	教師評量	【多元文化教育】 多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。 （以友善色盲設計為例）	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：無 2.協同節數：無

	能，因應生活情境尋求解決方案。		3、色彩三要素及其應用實例。 4、友善色盲的設計。						
第 14 週 第二次段考	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	主題四：生活色彩 單元 2：色彩感覺 1、引起動機：讓學生猜什麼顏色的牢房會減少犯人暴力？解說色彩心理。 2、讓學生猜：什麼顏色的杯子會讓人覺得好喝？解說色彩與味覺。 3、以實例解說色彩的寒／暖、前進／後退、膨脹／收縮。 4、其他各種生活中的色彩學應用實例，如商標色彩、化妝品選購等。 5、舉例說明不同文化對同一色彩可能存在不同認知。	1	色彩學簡報、短片	善用色彩實驗 多舉生活中的應用實例	教師評量	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 (舉例說明不同文化對同一色彩可能存在不同認知) 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 (以化妝品選購為例)	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：無 2. 協同節數：無
第 15 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	主題四：生活色彩 單元 3：調色練習(一) 1、說明並示範廣告顏料的使用注意事項。 2、示範平塗要領。 3、學生練習。 4、要求做好工具清洗及歸位。	1	實物投影機、廣告顏料、平塗筆、筆洗、調色盤、抹布、8 開日本水彩紙、教學影片。	走動管理，分組及個別示範。	教師評量	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 (工具維護及歸位)	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：無 2. 協同節數：無

第 16 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	主題四：生活色彩 單元 4：調色練習(二) 1、展示上週學生未完成作品，略加講評優缺點。 2、再次提醒平塗要領。 3、學生練習，完成作品。 4、要求做好工具清洗及歸位。	1	實物投影機、廣告顏料、平塗筆、筆洗、調色盤、抹布、8 開日本水彩紙、教學影片。	走動管理，分組及個別示範。	教師評量	【品德教育】 品EJU4 自律負責。 (工具維護及歸位)	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：無 2. 協同節數：無
第 17 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	主題四：生活色彩 單元 5：色彩形象尺度表 1、引起動機： 請學生討論：如果 Kpop 天團 BLACKPINK 請你擔任她們的舞台色彩總監，要怎麼做好色彩管理？ 2、解說色彩形象尺度表，及其應用實例，尤其是時尚產業方面。 3、請學生以 Canva 製作一組色彩形象尺度表，提供基本主題但歡迎自訂，如歌手包裝或當紅歌手代言的新飲料等。 4、將作品貼在 Padlet 平台，以利互評觀摩。	1	色彩學簡報、短片 Canva 平台 網路配色平台	多舉學生生活中的實例 Canva 色彩形象尺度表可提供基礎範本，以降底難度，讓學生專注於發想過程。	學生互評 教師評量	【資訊教育】 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：無 2. 協同節數：無
第 18 週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	主題五：基礎素描 單元 1：立體模型素描(一) 輪廓描繪方法 1、引起動機：欣賞素描名家作品。	1	名家作品圖片、鉛筆、擦布、8 開素描紙、立體模型、模型照片、測棒。	強調新手素描畫不好與天份無關，而是沒有建立正確的觀察習慣。	教師評量	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 (工具維護及歸位)	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：無 2. 協同節數：無

			<p>2、講解素描工具的使用。</p> <p>3、展示教室中的靜物立體模型，但接著說明為什麼使用模型照片比實體對初學者更有幫助，如更易於觀察及固定光源等。</p> <p>4、講解並示範如何精確掌握輪廓，包括測棒使用等。</p> <p>5、發給鉛筆、擦布、素描紙、模型照片。</p> <p>6、學生練習畫輪廓。</p>			公開示範後，巡視教室並分組或個別示範。立即分享表揚佳作。			
第 19 週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>主題五：基礎素描</p> <p>單元 1：立體模型素描(二)</p> <p>明暗階調練習</p> <p>1、引起動機：欣賞素描名家作品中的階調變化。</p> <p>2、講解什麼是素描「明暗階調」。</p> <p>3、講解並示範如何畫出十個明暗階調。</p> <p>4、強調從先從暗畫到亮的順序。</p> <p>5、發給鉛筆、擦布、素描紙、模型照片。</p> <p>6、學生在上週的輪廓上繼續畫明暗階調。</p>	1	名家作品圖片、鉛筆、擦布、8開素描紙、立體模型、模型照片、測棒。	公開示範後，巡視教室並分組或個別示範。立即分享表揚佳作。	教師評量	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 (工具維護及歸位)	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：無 2.協同節數：無
第 20 週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>主題五：基礎素描</p> <p>單元 1：立體模型素描(三)</p> <p>筆觸練習</p> <p>1、引起動機：欣賞素描名家作品中的筆觸變化。</p>	1	名家作品圖片、鉛筆、擦布、8開素描紙、立體模型、模型照片、測棒。	公開示範後，巡視教室並分組或個別示範。立即分享表揚佳作。	教師評量	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 (工具維護及歸位)	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：無 2.協同節數：無

			<p>2、講解什麼是素描的「筆趣」。</p> <p>3、講解並示範如何畫出各種風格的筆觸。</p> <p>4、強調筆觸是藝術家的個性展現。</p> <p>5、發給鉛筆、擦布、素描紙、模型照片。</p> <p>6、學生在上週的習作上繼續練習筆觸與階調。</p>						
第 21 週 第三次段考	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>主題五：基礎素描</p> <p>單元 1：立體模型素描(四)</p> <p>完成素描習作</p> <p>1、發給鉛筆、擦布、素描紙、模型照片。</p> <p>2、學生在上週的習作上繼續完成作品。</p> <p>3、說明如何以噴膠保護素描作品，示範使用方法。</p> <p>4、展示學生佳作。</p> <p>5、本學期學生作品回顧。</p>	1	名家作品圖片、鉛筆、擦布、8開素描紙、立體模型、模型照片、測棒。 學生佳作照片	公開示範後，巡視教室並分組或個別示範。立即分享表揚佳作。期末總結講評。	教師評量	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 (工具維護及歸位)	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：無 2. 協同節數：無

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報			

		<input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。