

新北市辭修高中暨附設國中部 114 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：黃鳳儀

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術-山海間的原舞曲 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意。 3. 分組練習表演祈福舞蹈創作 【多元教育融入與延伸學習】 多元文化教育教學設計： 透過舞蹈創作，讓學生體驗不同文化的音樂特色，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 原住民祈福舞蹈創意表演學習單	活動式學習 合作學習法 講述教學法	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
第二週 9/8~9/12	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。 3. 分組練習表演祈福舞蹈創作 【多元教育融入與延伸學習】 多元文化教育教學設計： 透過舞蹈創作，讓學生體驗不同文化的音樂特色，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 原住民祈福舞蹈創意表演學習單	活動式學習 合作學習法 講述教學法	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	

<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲 分組練習祈福舞蹈創作</p> <p>【多元教育融入與延伸學習】 多元文化教育教學設計： 透過舞蹈創作，讓學生體驗不同文化的音樂特色，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。融入適當的原住民族教育議題，以彰顯我國對於原住民族權利之尊重以及 促進族群平等理念的決心。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 原住民祈福舞蹈創意表演學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	
<p>第四週 9/22~9/26</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲（第三次段考） 1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。 3. 祈福舞蹈演出</p> <p>【生涯融入與延伸學習】 生涯規劃教育教學設計： 各組上台祈福舞蹈表演活動 透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 原住民祈福舞蹈創意表演學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

<p>第五週 9/29~10/3</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整- 粉墨登場喜迎神 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 習奏<太鼓>及馬鞭編動作 議題融入延伸學習</p> <p>【性別平等教育】 性別平等教育教學設計- 運用歌仔戲道具<馬鞭>表演男女生歌仔戲馬鞭運用及演奏<太鼓>。進而了解認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭） 4. 太鼓</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程 性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	
<p>第六週 10/6~10/10</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>統整- 粉墨登場喜迎神 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態。 3. 習奏<太鼓>及馬鞭編動作</p> <p>【性別平等教育】 性別平等教育教學設計- 運用歌仔戲道具<馬鞭>表演男女生歌仔戲馬鞭運用及演奏<太鼓>。進而了解認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭） 4. 太鼓</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程 性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	

<p>第七週 10/13~10/17</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1 認識歌仔戲的文武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、太鼓、馬鞭組合練習。 4. 分組練習-下週表演</p> <p>【性別平等教育】 性別平等教育教學設計- 運用〈戲曲你我他〉合組表演呈現。進而了解認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭） 4. 太鼓</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	
<p>第八週 10/20~10/24</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1 認識歌仔戲的文武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、太鼓、馬鞭組合練習。 4. 分組表演</p> <p>【性別平等教育】 性別平等教育教學設計- 運用〈歌仔戲〉表演元素，組合成一段演出。進而了解認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭） 4. 太鼓</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	

<p>第九週 10/27~10/31</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 分組練習〈七字調〉表演 【性別平等教育】 性別平等教育教學設計- 運用〈七字調〉旋律改編創作台語歌詞加上動作表演,組合成一段演出。進而了解認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 〈七字調〉改編創作台語歌詞學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	
<p>第十週 11/3~11/7</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞 1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。 3. 分組練習〈七字調表演〉 【性別平等教育】 性別平等教育教學設計- 運用〈七字調〉旋律改編創作台語歌詞加上動作表演,組合成一段演出。進而了解認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 〈七字調〉改編創作台語歌詞學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	

<p>第十一週 11/10~11/14</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術-變身莎士比亞 1. 認識劇作家須具備的基本功為何？引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。 3. 分組練習〈七字調〉表演 4. 完成劇本創作學習單 【閱讀素養融入與延伸學習】 閱讀素養教育教學設計： 透過學習單上莎士比亞劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 〈七字調〉改編創作台語歌詞學習單 4. 劇本創作學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
<p>第十二週 11/17~11/21</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞 1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。 3. 分組表演〈七字調表演〉 【性別平等教育】 性別平等教育教學設計- 運用〈七字調〉旋律改編創作台語歌詞加上動作表演，組合成一段演出。進而了解認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 〈七字調〉改編創作台語歌詞學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	

<p>第十三週 11/24~11/28</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞 1. 認識莎士比亞作品。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。 3. 戲劇表演<羅密歐與茱麗葉>分組練習-撰寫劇本-分配角色 【國際教育議題融入與延伸】 國際教育教學設計： 透過<羅密歐與茱麗葉>戲劇表演的演出，感受音樂變化。體認國際文化的多樣性，從瞭解、尊重到欣賞世界不同文化的價值，並進一步將支持世界和平的理念付諸實際行動。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 莎士比亞劇作<羅密歐與茱麗葉>戲劇表演學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歌唱考試 配合學校誠韻獎歌唱比賽活動 01 每人演唱一首歌 02 全班同學擔任評審 【品德教育融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過對每位同學的演唱評分評語，懂得欣賞每一位同學。進而培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養，使個人與社群都能擁有幸福、關懷與公平正義的生活。</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 4. 歌曲評分表</p>	<p>講述教學法 活動式學習 同儕互評策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	

<p>第十五週 12/8~12/12</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歌唱考試 配合學校誠韻獎比賽活動 01 每人演唱一首歌 02 全班同學擔任評審</p> <p>【品德教育融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過對每位同學的演唱評分評語，懂得欣賞每一位同學。進而培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養，使個人與社群都能擁有幸福、關懷與公平正義的生活。</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 4. 歌曲評分表</p>	<p>講述教學法 活動式學習 同儕互評策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	
<p>第十六週 12/15~12/19</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歌唱考試 配合學校誠歌唱比賽活動 01 每人演唱一首歌 02 全班同學擔任評審</p> <p>【品德教育融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過對每位同學的演唱評分評語，懂得欣賞每一位同學。進而培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養，使個人與社群都能擁有幸福、關懷與公平正義的生活。</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 4. 歌曲評分表</p>	<p>講述教學法 活動式學習 同儕互評策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	

<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歌唱考試 配合學校歌唱比賽活動</p> <p>01 每人演唱一首歌 02 全班同學擔任評審</p> <p>【品德教育融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過對每位同學的演唱評分評語，懂得欣賞每一位同學。進而培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養，使個人與社群都能擁有幸福、關懷與公平正義的生活。</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 4. 歌曲評分表</p>	<p>講述教學法 活動式學習 同儕互評策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	
<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞 引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。 3. 戲劇表演<羅密歐與茱麗葉> 分組練習-彩排-排戲</p> <p>【國際教育議題融入與延伸】 國際教育教學設計： 透過<羅密歐與茱麗葉>戲劇表演的演出，感受音樂變化。體認國際文化的多樣性，從瞭解、尊重到欣賞世界不同文化的價值，並進一步將支持世界和平的理念付諸實際行動。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 莎士比亞劇作<羅密歐與茱麗葉>戲劇表演學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

<p>第十九週 1/5~1/9</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術 引領風騷潮表演 1. 認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。 2. 戲劇表演<羅密歐與茱麗葉>分組練習-彩排-排戲 【國際教育議題融入與延伸】 國際教育教學設計： 透過<羅密歐與茱麗葉>戲劇表演的演出，感受音樂變化。體認國際文化的多樣性，從瞭解、尊重到欣賞世界不同文化的價值，並進一步將支持世界和平的理念付諸實際行動。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 莎士比亞劇作<羅密歐與茱麗葉>戲劇表演學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第二十週 1/12~1/16</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術 引領風騷潮表演 1. 認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。 2. 戲劇表演<羅密歐與茱麗葉>分組表演 【國際教育議題融入與延伸】 國際教育教學設計： 透過<羅密歐與茱麗葉>戲劇表演的演出，感受音樂變化。體認國際文化的多樣性，從瞭解、尊重到欣賞世界不同文化的價值，並進一步將支持世界和平的理念付諸實際行動</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 莎士比亞劇作<羅密歐與茱麗葉>戲劇表演學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

<p>第二十一週 1/19~1/20</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術-引領風騷潮表演</p> <p>1. 體驗各種流行舞蹈風格（鎖舞、機械舞、嘻哈、霹靂舞）的動作特徵與技巧。</p> <p>2. 分組練習舞蹈創作</p> <p>【多元教育融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育教學設計： 透過舞蹈創作，讓學生體驗不同文化的音樂特色；，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 音響 4. <喜怒哀樂>舞蹈創作學習單</p>	<p>活動式學習 合作學習法 講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
----------------------------	---	--	--	----------	--	----------------------------------	--	---	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致