

新北市 辭修高中暨國中部 114學年度 七年級 第 一學期 課程計畫 設計者：師千惠

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	藝遊未盡- 燈亮，請上臺 1. 課程介紹 2. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生藉由不同的角色扮演去思辨社會上的性別刻板印象及所帶來的反思。	1	1. 影音播放設備。 2. 欣賞各類型的表演活動與展演。	能養成鑑賞表演藝術的習慣，理解藝術與生活的關聯。	討論並理解藝術與表演在生活中產生的關聯。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：____ 2. 協同節數：__
第二週 9/8~9/12	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	藝遊未盡- 燈亮，請上臺 認識各種不同類型的劇場舞臺(鏡框式舞台)。	1	1. 影音播放設備。 2. 欣賞學校音樂比賽的表演	1. 討論並瞭解表演的意義。	1. 能認識不同的舞臺類型。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	<p>慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 學生藉由不同的角色扮演去思辨社會上的性別刻板印象及所帶來的反思。</p>		<p>(鏡框式舞台)</p>	<p>2. 能欣賞不同的舞臺類型的表演。</p>	<p>2. 課堂討論的參與度。</p>	<p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>1. 協同科目：__</p> <p>2. 協同節數：__</p>
<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>藝遊未盡- 燈亮，請上臺 認識各種不同類型的劇場舞臺(環繞式舞台、伸展式舞台)。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 學生藉由不同的角色扮演去思辨社會上的性別刻板印象及所帶來的反思。</p>	1	<p>1. 影音播放設備。</p> <p>2. 欣賞各類型舞台的表演活動與展演。</p>	<p>1. 介紹各式的表演場域。</p> <p>2. 學習欣賞不同演出場域所呈現出的作品內涵。</p>	<p>1. 能認識不同的舞臺類型。</p> <p>2. 能理解環繞式舞台、伸展式舞台的優缺點。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

<p>第四週 9/22~9/26</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>藝遊未盡- 燈亮，請上臺 1. 認識各種不同類型的劇場舞臺(黑盒子劇場)。 2. 介紹絲瓜棚。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生藉由不同的角色扮演去思辨社會上的性別刻板印象及所帶來的反思。</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放設備。 2 介紹文化大學戲劇系的黑盒子劇場及絲瓜棚。</p>	<p>1. 了解何謂黑盒子劇場的絲瓜棚。 3. 能欣賞黑盒子劇場的表演。</p>	<p>1. 能認識黑盒子劇場。 2. 能明瞭黑盒子劇場的絲瓜棚。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：____ 2. 協同節數：____</p>
<p>第五週 9/29~10/3</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 表演分組 (全班分成 6-7 組)。 2. 講解「人體ABC」之課堂活動。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放設備 2. 分享學長姐的表演成果。</p>	<p>透過表演分組認識自我與他人。</p>	<p>(1) 組員間彼此瞭解分工合作的重要性。 (2) 課堂參與度。</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【國際教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：____ ____</p>

	在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	學生藉由不同的角色扮演去思辨社會上的性別刻板印象及所帶來的反思。 【國際教育融入課程】 國 J08 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。 國 J09 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。					2-1-2 體認國際文化的多樣性。	2. 協同節數： — —
第六週 10/6~10/10	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與	1. 小組活動「人體 ABC」，討論及練習所要呈現的字母。 2. 討論「表演學習單」 【國際教育融入課程】 國 J08 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。 國 J09 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	1	1. 影音播放工具。 2. 各組在各自的場域做討論及練習。	試著用身體的各部位，展現出不同的英文字母	(1) 組員間彼此瞭解分工合作的重要性。 (2) 課堂參與度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【國際教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數：

	在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	舞蹈等多元形式。	【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生藉由不同的角色扮演去思辨社會上的性別刻板印象及所帶來的反思。					2-1-2 體認國際文化的多樣性。	— ——
第七週 10/13~10/17 (小組成果發表) (平板融入課程教學)	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與	1. 「人體ABC」小組成果發表。 2. 利用平板上傳表演成果至Tronclass。 【國際教育融入課程】 國J08 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。	1	1. 影音播放工具。 2. 各組在各自的場域做討論及練習。	試著用身體的各部位，展現出不同的英文字母	1. 小組成果發表。 2. 完成小組「表演學習單」。 3. 確認完成平板上傳的成果。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【國際教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數：

	在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	舞蹈等多元形式。	國J09 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生藉由不同的角色扮演去思辨社會上的性別刻板印象及所帶來的反思。				4. 團隊合作及個人之參與度。	2-1-2 體認國際文化的多樣性。	— ——
第八週 10/20~10/24	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與	1. 分享及欣賞演出的經驗(小組及個人)。 2. 討論如何成為一流的觀眾。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。 【國際教育融入課程】	1	1. 影音播放工具。 2. 麥克風	1. 認識基本的觀劇及音樂會之禮儀。 2. 分享曾有過的觀劇或欣賞音樂會的經驗。	1. 小組及個人課堂發表之參與度。 2. 能認知成為一流的觀眾所應具備的基本禮儀。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【國際教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數：

	在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	舞蹈等多元形式。	國J08 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。 國J09 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生藉由不同的角色扮演去思辨社會上的性別刻板印象及所帶來的反思。					2-1-2 體認國際文化的多樣性。	— ——
第九週 10/27~10/31	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與	甦醒吧！小宇宙 藉由聲音、肢體、情緒等基礎練習，讓學生瞭解「聲音」、「肢體」、「情緒」等的互相關聯性。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：	1	1. 影音播放工具。 2. 相關銷售影片欣賞。	觀察生活中周遭人們表達情緒的方式及聲音。	1. 經由一段日子相處是否可以說出自己及同學的特色亮點，並在課堂中做分享。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數：

	在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	舞蹈等多元形式。	經由觀察的活動，讓學生能夠了解自己的性格特質及個人特色，增進對自我的認識，有助於未來選組的方向及生涯規劃。				2. 課堂活動的參與度。	涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	— ——
第十週 11/3~11/7	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與	甦醒吧！小宇宙 1. 分組活動： 全班分成 7 組，每組 4-5 人 2. 大家圍成一個圈坐下來，分享從開學至今觀察到小組成員的優點及亮點，使大家能更加地瞭解彼此。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：	1	1. 影音播放工具。 2. 數字抽籤卡。	觀察小組成員們在日常學校生活中的處事方式及如何表達自己的想法。	1. 觀察自我及他人，找出各自的優點及亮點。 2. 小組活動的參與度。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>舞蹈等多元形式。</p>	<p>經由觀察的活動，讓學生能夠了解自己的性格特質及個人特色，增進對自我的認識，有助於未來選組的方向及生涯規劃。</p> <p>【性別平等教育】：</p> <p>在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。有助於幫助學生打破性別刻板的印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。</p>			<p>3. 能接受及欣賞目前的自己。</p>		<p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>—</p> <p>—</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p>
<p>第十一週 11/10~11/ 14</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>身體會說話</p> <p>1. 瞭解默劇表演方式的基礎。</p> <p>2. 介紹野孩子劇場的團長-默劇大師姚尚德。</p>	1	<p>1. 影音播放工具。</p> <p>2. 姚尚德默劇表演方式的基</p>	<p>1. 認識並欣賞默劇經典作品。</p>	<p>1. 能理解默劇表演的基礎方法。</p> <p>2. 能大方地示範默劇表</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p>

<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育：</p> <p>學生藉由不同的角色扮演觀察活動去思辨性別刻板印象及所帶來的反思。並由此學會尊重社會上每個人的多樣性和獨特性。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>藉由教師課堂引導，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。</p>		<p>礎教學影片。</p>	<p>2. 認識台灣默劇大師姚尚德。</p>	<p>演的拉弓射箭及拉繩索等分解動作。</p>	<p>達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>—</p> <p>—</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p>
--	---	---	--	---------------	------------------------	-------------------------	--	---

<p>第十二週 11/17~11/21</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>身體會說話</p> <p>介紹默劇大師卓別林的生平與其經典的作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演的表達，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。</p> <p>性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，探索性別角色的多樣性與流動性。</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放工具。</p> <p>2. 自編 PPT 補充教材。</p>	<p>2. 欣賞卓別林的短篇作品” Pay day”。</p>	<p>1. 能認識默劇大師卓別林。</p> <p>2. 能明瞭默劇電影表演的特及配樂的重要性。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —</p> <p>2. 協同節數： —</p>
-----------------------------	---	---	---	----------	--	---------------------------------	---	--	---

	議題，展現人文關懷與獨立思考能力。								
第十三週 11/24~11/28	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	身體會說話 介紹默劇大師馬歇馬叟的生平及其經典的作品。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演的表達，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印	1	1. 影音播放工具。 2. 自編 PPT 補充教材	欣賞馬歇馬叟的短篇作品(現場演出及電影摘錄)。	1. 認識默劇大師馬歇馬叟。 2. 能認識馬歇馬叟扮相的特點。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——

	內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	象，探索性別角色的多樣性與流動性。					人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十四週 12/1~12/5 (課堂活動融入生涯教育)	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、	身體會說話 默劇表演主題： 1. 以”助人為快樂之本”中心思想。 2. 小組討論表演的方向及訂定標題，例如：幫助迷路的小朋友找到媽媽。 【議題融入與延伸學習】 生涯教育：	1	1. 影音播放工具。 2. 各組在各自的場域做討論及練習。	學習小組集體創作的方 法與精神。	(1) 組員間彼此瞭解分工合作的重要性。 (2) 小組活動的參與度。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素 【性別平等教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數：

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>學生可以透過小組的練習及表演覺察自己的能力與興趣，進而了解自己的人格特質與價值觀，建立對於未來生涯的願景。</p>					<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	<p>—</p> <p>——</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--------------------

<p>第十五週 12/8~12/12 (生涯融入課程教學)</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>身體會說話</p> <p>1. 以”助人為快樂之本”中心思想。</p> <p>2. 小組討論故事內容。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯教育：</p> <p>學生可以透過小組的練習及表演覺察自己的能力與興趣，進而了解自己的人格特質與價值觀，建立對於未來生涯的願景。</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放工具。</p> <p>2. 各組在各自的場域做討論及練習。</p>	<p>學習小組集體創作的方 法與精神。</p>	<p>(1) 組員間彼此瞭解分工合作的重要性。</p> <p>(2) 小組活動的參與度。</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： — —</p> <p>2. 協同節數： — —</p>
---	--	---	--	----------	---	-----------------------------	--	---	--

<p>第十六週 12/15~12/ 19 (生涯融入 課程教學)</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>身體會說話</p> <p>1. 以”助人為快樂之本”中心思想。</p> <p>2 小組討論故事內容。</p> <p>3. 發放默劇故事表演學習單</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯教育：</p> <p>學生可以透過小組的練習及表演覺察自己的能力與興趣，進而了解自己的人格特質與價值觀，建立對於未來生涯的願景。</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放工具。</p> <p>2. 各組在各自的場域做討論及練習。</p>	<p>1. 學習小組集體創作的 方法與精神。</p> <p>2. 小組活動的參與度</p>	<p>(1) 組員間彼此瞭解分工合作的重要性。</p> <p>(2) 發放學習單。</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
--	--	---	---	----------	---	---	---	--	--

								性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第十七週 12/22~12/26 (生涯融入課程教學)	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	身體會說話 1. 以”助人為快樂之本”中心思想。 2. 默劇分組練習。 3. 完成默劇故事表演學習單 【議題融入與延伸學習】 生涯教育： 學生可以透過小組的練習及表演覺察自己的能力與興趣，進而了解自己的人格特質與價值觀，建立對於未來生涯的願景。	1	1. 影音播放工具。 2. 各組在各自的場域做討論及練習。	1. 學習小組集體創作的方法與精神。 2. 小組活動的參與度	(1) 組員間彼此瞭解分工合作的重要性。 (2) 完成學習單。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

	作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。							性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第十八週 12/29~1/2 (生涯+平板融入課程教學)	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	身體會說話 1. 默劇成果發表(3組)。 3. 利用平板上傳表演成果至 Tronclass。 【議題融入與延伸學習】 生涯教育： 學生可以透過小組的練習及表演覺察自己的能力與興趣，進而了解自己的人格特質與價值觀，建立對於未來生涯的願景。	1	1. 影音播放工具。 2. 平板	1. 小組討論參與度。 2. 各組在各自的場做彩排	1. 小組上台成果發表 2. 完成平板上傳表演成果至 Tronclass。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。							備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第十九週 1/5~1/9 (生涯+平板融入課程教學)	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	身體會說話 1. 默劇成果發表(4組)。 4. 利用平板上傳表演成果至 Tronclass。 【議題融入與延伸學習】 生涯教育： 學生可以透過小組的練習及表演覺察自己的能力與興趣，進而了解自己的人格特質與價值觀，建立對於未來生涯的願景。	1	1. 影音播放工具。 2. 平板	1. 小組討論參與度。 2. 各組在各自的場做彩排	1. 小組上台成果發表 2. 完成平板上傳表演成果至 Tronclass。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。							備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第二十週 1/12~1/16	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	活動主題： 如何做個一流的觀眾 1. 介紹觀看戲劇表演及音樂會的相關注意事項。 2. 欣賞教學影片的相關內容。 3. 學以致用 全班分成觀眾組及演員組。 各組依序上臺表演，學習如何做個稱職的「觀眾」。	1	1. 影音播放工具 2. 教學影片。	同學課堂之參與度。	1 課堂討論的參與程度。 2. 勇於上台分享自己的觀點	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

	經驗的關聯。 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【性別平等教育】 藉由教師課堂引導，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。					備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第二十一週 1/19~1/20	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	期末歡樂活動： 《胯下宅急便》 培養專注力及手眼協調力。 【性別平等教育】 藉由教師課堂引導，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。	1	1. 影音播放設備。 2. 宅急便物品：課本、尺、立可帶及橡皮擦。	1. 小組及課堂參與度。 2. 瞭解團隊合作的重要性。	1. 小組成員的專注度及默契展現。 2. 獲勝的隊伍，第一名加榮譽卡 3 點，第二名 2 點，第三名 1 點。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關 聯。	型文本分析與 創作。						有自我保護的 知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。	
--	--	---------------	--	--	--	--	--	---	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致