

新北市辭修高中暨附設國中部 114 學年度 七 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：黃鳳儀

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1身心素質與自我精進 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ C3多元文化與國際理解 	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音樂 三音樂調色盤 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲之豐富變化。 3. 活動<樂器遊戲搶答> 【多元文化融入與延伸學習】 多元文化教育教學設計：透過<樂器遊戲搶答活動>認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	1	1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。	講述教學法 合作學習 遊戲式學習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第二週 9/8-9/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音樂-三音樂調色盤 1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉、並找出與分享生活周遭物品各種不同音色。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。 3. 活動<各國音樂遊戲搶答> 【多元文化融入與延伸學習】 多元文化教育教學設計：透過<各國音樂遊戲搶答活動>認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。	1	1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。	講述教學法 合作學習 遊戲式學習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

<p>第三週 9/15-9/19</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>音樂 三音樂調色盤 1 演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。 3. 各組到戶外錄製大自然聲音，並與流行歌曲混音組合再一起。 【多元文化融入與延伸學習】 多元文化教育教學設計：透過〈錄製大自然聲音-森林狂想曲活動〉認識和聆聽不同大自然的音色及其在各種聲響的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。 4. IPAD</p>	<p>講述教學法 合作學習 活動式學習</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
<p>第四週 9/22-9/26</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>音樂 三音樂調色盤 1 演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。 3. 各組上台發表到戶外錄製大自然聲音，並與流行歌曲混音組合再一起的成品。 【多元文化融入與延伸學習】 多元文化教育教學設計：透過發表〈自行錄製的大自然聲音-森林狂想曲活動〉認識和聆聽不同大自然的音色及其在各種聲響的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。 4. IPAD</p>	<p>講述教學法 合作學習 活動式學習</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

<p>第五週 9/29~10/3</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>藝遊未盡 二音樂花路米 1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 完成音樂賞析學習單</p> <p>【多元議題融入與延伸學習】 多元文化教育教學設計：透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>講述教學法</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
<p>第六週 10/6~10/10</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>藝遊未盡 二音樂花路米 1. 瞭解音樂廳防糶六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。</p> <p>【安全教育議題融入與延伸】 安全教育教學設計：認識欣賞表演時，所需注意的安全問題及防備。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>講述教學法 閱讀理解策略 KWLQ 四項策略。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量：</p>	<p>【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。安 J2 判斷常見的事故傷害。</p>	

<p>第七週 10/13~10/17</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>藝遊未盡 二音樂花路米 1. 認識音名、唱名。 2. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 4. 英文歌曲DOREMI中音笛教學 【國際教育議題融入與延伸】 國際教育教學設計：透過中音笛演奏DOREMI：能體認國際文化的多樣性，從瞭解、尊重到欣賞世界不同文化的價值，並進一步將支持世界和平的理念付諸實際行動。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 中音直笛指法表。</p>	<p>講述教學法 動機策略與記憶策略。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量：</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第八週 10/20~10/24</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>藝遊未盡 二音樂花路米 1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 4. <卡加布列島>中音笛教學 【海洋議題融入與延伸學習】 海洋教育教學設計：透過中音笛的演奏歌曲，學生能夠體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡，善用各種媒材，創作以海洋為內容之藝術作品，進而了解海洋文化。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 中音直笛指法表。</p>	<p>講述教學法 動機策略與記憶策略。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量：</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

<p>第九週 10/27~10/31</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>藝遊未盡 二音樂花路米 1.<卡加布列島>中音笛教學 2.習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 3.完成「動手做做看」學習單。 【品德議題融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過〈動手做做看〉學習單，讓學生學習與大家一起討論策畫音樂表演，進而習得溝通合作並維繫和諧人際關係且重視群體規範與榮譽，進而懂得關懷生活環境與自然生態永續發展。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 中音直笛指法表。</p>	<p>講述教學法 思考策略-ORID 焦點討論法及動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	
<p>第十週 11/3~11/7</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音樂 一動次動次玩節奏 1.發現生活周遭各種事物的節奏。 2.聽辨各類節奏聲響。 3.認識音符時值——音符與休止符。 4.表演-各組音樂表演 【人權議題融入與延伸學習】 人權教育教學設計：透過〈音樂表演〉懂得欣賞節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人表演。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>講述教學法 思考策略-ORID 焦點討論法及動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

<p>第十一週 11/10~11/14</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>音樂 一動次動次玩節奏 1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 中音直笛-〈暖暖〉二重奏 【生命議題融入與延伸學習】 生命教育教學設計：透過中音直笛二重奏形式演奏〈暖暖〉，懂得欣賞節奏、旋律或演奏，並討論〈暖暖〉歌詞意義，讓學生試著能夠懂得分辨快樂、幸福、道德與至善之間的關係，掌握人生的意義，建立生命的終極信念。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 中音直笛指法表。</p>	<p>講述教學法 思考策略-ORID 焦點討論法及動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
<p>第十二週 11/17~11/21</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音樂 一動次動次玩節奏 1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。認識速度術語。 2. 認識節拍器。 3. 中音直笛-〈暖暖〉二重奏。 【生命議題融入與延伸學習】 生命教育教學設計：透過中音直笛二重奏形式演奏〈暖暖〉，並討論〈暖暖〉歌詞意義，讓學生試著能夠懂得分辨快樂、幸福、道德與至善之間的關係，掌握人生的意義，建立生命的終極信念。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 中音直笛指法表。</p>	<p>講述教學法 思考策略-ORID 焦點討論法及動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	

<p>第十三週 11/24~11/28</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂 一動次動次玩節奏 1. 認識指揮。 2. 練習基本指揮法。 3. 演唱辭修校歌。 4. 律動舞蹈<APT> 【國際教育議題融入與延伸】 國際教育教學設計：透過律動舞蹈<APT>：能透過律動、歌唱感受音樂變化。體認國際文化的多樣性，從瞭解、尊重到欣賞世界不同文化的價值，並進一步將支持世界和平的理念付諸實際行動。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>講述教學法 思考策略-ORID 焦點討論法及動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 ，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>歌唱考試 配合學校誠韻獎歌唱比賽活動 01 每人演唱一首歌 02 全班同學擔任評審 【品德教育融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過對每位同學的演唱評分評語，懂得欣賞每一位同學。進而培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養，使個人與社群都能擁有幸福、關懷與公平正義的生活。</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 4 歌曲評分表</p>	<p>講述教學法 活動式學習 同儕互評策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	

<p>第十五週 12/8~12/12</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 ，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>歌唱考試 配合學校誠韻獎歌唱比賽活動 01 每人演唱一首歌 02 全班同學擔任評審</p> <p>【品德教育融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過對每位同學的演唱評分評語，懂得欣賞每一位同學。進而培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養，使個人與社群都能擁有幸福、關懷與公平正義的生活。</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 4. 歌曲評分表</p>	<p>講述教學法 活動式學習 同儕互評策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	
<p>第十六週 12/15~12/19</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 ，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>歌唱考試 配合誠韻獎歌唱比賽活動 01 每人演唱一首歌 02 全班同學擔任評審</p> <p>【品德教育融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過對每位同學的演唱評分評語，懂得欣賞每一位同學。進而培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 4. 歌曲評分表</p>	<p>講述教學法 活動式學習 同儕互評策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	

<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 ，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>歌唱考試 配合學校誠韻獎歌唱比賽活動</p> <p>01 每人演唱一首歌 02 全班同學擔任評審</p> <p>【品德教育融入與延伸學習】 品德教育教學設計：透過對每位同學的演唱評分評語，懂得欣賞每一位同學。進而培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養，使個人與社群都能擁有幸福、關懷與公平正義的生活。</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 4. 歌曲評分表</p>	<p>講述教學法 活動式學習 同儕互評策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	
<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂 一動次動次玩節奏 1. 認識電影《歌喉讚》並習唱歌曲〈當我離去〉。 2. 練習杯子歌節奏。 3. 律動舞蹈〈APT〉分組表演</p> <p>國際教育議題融入與延伸】 國際教育教學設計：透過律動舞蹈〈APT〉分組表演：能透過律動、歌唱感受音樂變化。體認國際文化的多樣性，從瞭解、尊重到欣賞世界不同文化的價值，並進一步將支持世界和平的理念付諸實際行動。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>講述教學法 思考策略-ORID 焦點討論法及動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

<p>第十九週 1/5~1/9</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音樂 一動次動次玩節奏 1. 複習速度術語。 2. 帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉的節奏。 3. 演唱歌曲〈你為什麼說謊〉。 【性平議題融入與延伸學習】 性平教育教學設計：透過新聞播報「危險情人」之片段，讓學生思考何為危險情人，進而思考分手的意義，並了解溝通的重要。透過流行歌曲〈你為什麼說謊〉來進行小組討論，思考當面臨分手的情境時，該如何調整自我情緒</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>講述教學法 ORID 焦點討論法及思考策略- ORID 焦點討論法及 動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【性平平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>	
<p>第二十週 1/12~1/16</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音樂 二樂音生活 1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式。 3. 認識 C 大調與 a 小調音階。 4. 各組上台發表〈你為什麼說謊〉歌詞的意義。 【性平議題融入與延伸學習】性平教育教學設計：透過各組討論流行歌曲〈你為什麼說謊〉歌詞，並上台報告，從中了解分手的不同面向與學習正向處理的態度。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>講述教學法 ORID 焦點討論法及思考策略- ORID 焦點討論法及 動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 (二)總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>	

<p>第二十一週 1/19-1/20</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音樂 二樂音生活 1. 認識產生曲調的工具。 2. 學習發聲原理與腹式呼吸。 3. 學習正確的發聲方式。 4. 各組上台演唱〈你為什麼說謊〉。</p> <p>【性平議題融入與延伸學習】性平教育教學設計：透過各組上台演唱〈你為什麼說謊〉，來引導體悟無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>講述教學法 ORID 焦點討論法及思考策略- ORID 焦點討論法及動機策略</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>	
----------------------------	--	--	--	----------	---	---	---	---	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致