

新北市辭修高中附設國中部 114 學年度 七年級第一學期 課程計畫 設計者：謝易陵

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
| 無 | 無 |

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

四、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 | <ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 |

- C1道德實踐與公民意識
- C2人際關係與團隊合作
- C3多元文化與國際理解

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

| 科別 學期 | | 視覺藝術 | |
|----------|----|-----------------|--|
| | | 課程名稱 | 課程內容 |
| | L1 | 幾何變變變：我的漫畫角色誕生記 | <ul style="list-style-type: none"> ■幾何造型變漫畫主角? ■角色性格與表情 ■分鏡練習與故事構思 ■我的四格漫畫 |
| | L2 | 玩色生活 | <ul style="list-style-type: none"> ■色彩基礎知識 ■創意色相環 |
| | L3 | 我的速寫生活 | <ul style="list-style-type: none"> ■鉛筆技巧、速寫練習 ■觀察靜物並進行鉛筆速寫 ■跟著 Google 街景旅行去 |
| | L4 | 美的形式原理 | <ul style="list-style-type: none"> ■認識十大形式原理 ■Canva 創作挑戰賽 |

六、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------|--|--|--|----|---|---|--------------------------------|---|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| 第一週 9/1~9/5 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 藝術潛能偵探社：找到你的藝術超能力！ 單元:分組前測 1. 摺紙剪貼指定造型測驗 2. 圖像觀察與即興描繪挑戰 3. 口說故事創意接龍 4. 下週依表現進行藝術小組分組 | 1 | 1. 分組前測單 2. 播音設備 3. 剪刀、色紙、圖卡、故事題籤 | 遊戲化任務 | 課堂參與 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：____ 2. 協同節數：__ |
| 第二週 9/8~9/12 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 異質性分組 依照上週前測結果將同學分為藝術家、創意總監、策展人與收藏家，並分別說明這些職業的特色，讓各組都有不同藝術特質的組員能分工合作 幾何造型變漫畫主角？ 1. 認識幾何造型人物 2. 分析幾何圖形角色範例 3. 嘗試組合幾何圖形設計角色 4. 草圖設計與分享 | 1 | 1. 投影設備 2. 音響設備 3. 課程相關簡報 | 採用異質性分組，透過同儕合作學習的力量，有效喚醒學生潛在的學習動機 小組討論 | 口語評量 課堂參與 實作評量 分組合作評量 | 【生涯教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：__ 2. 協同節數：__ |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|---|-----------------|----------------------|---|--|
| | 情境尋求解決方案 | | 【生涯教育融入】 1. 從角色設計與漫畫創作中發現個人創意與表達優勢 2. 透過角色性格設定與故事創作覺察自我特質與偏好 | | | | | | |
| 第三週 9/15~9/19 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 分鏡練習與故事構思 1. 延伸角色動作與表情 2. 製作情境設定圖 3. 小組角色互動故事創作 4. 說故事活動 【生涯教育融入】 1. 從角色設計與漫畫創作中發現個人創意與表達優勢 2. 透過角色性格設定與故事創作覺察自我特質與偏好 | 1 | 1. 投影設備 2. 音響設備 3. 課程相關簡報 4. 角色練習紙、小組情境卡 | 分組合作學習 | 口語評量 課堂參與 實作評量 | 【生涯教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數： |
| 第四週 9/22~9/26 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 3-IV-3 能應用設計式思 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 我的四格漫畫 1. 四格漫畫格式介紹 2. 主題擬定與角色編排 3. 初稿構圖與對話設定 4. 草圖修正與角色細節強化 【生涯教育融入】 1. 從角色設計與漫畫創作中發現個人創意與表達優勢 | 1 | 1. 投影設備 2. 音響設備 3. 小卡牆面、便利貼 | 示範法:老師解說漫畫特色並示範 | 教師觀察 課堂參與 實作評量 | 【生涯教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：__ |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|--|-----------|----------|---|--|
| | 考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案 | | 2. 透過角色性格設定與故事創作觀察自我特質與偏好 | | | | | | 2. 協同節數： _____ |
| 第五週 9/29~10/3 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 我的四格漫畫 1. 線稿描繪與色彩配置 2. 完成四格漫畫上色 【生涯教育融入】 1. 從角色設計與漫畫創作中發現個人創意與表達優勢 2. 透過角色性格設定與故事創作觀察自我特質與偏好 | 1 | 1. 投影設備 2. 音響設備 3. 幾何模板、漫畫人物分解圖 | 示範觀察、圖像練習 | 課堂參與實作評量 | 【生涯教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |
| 第六週 10/6~10/10 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 1-IV-3 能使用數位及影 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材 | 美的形式原理 1. 認識美的形式原則（統一、對稱、重複、節奏……） 2. 小組挑戰任務：找出日常美的設計，符合哪些美的形式原理？ | 1 | 1. 投影設備 2. 音響設備 3. 課程相關簡報 4. 平板 | 分組合作學習 | 課堂參與實作評量 | 【資訊教育融入】 資 J6 選用適當的資訊科技 與他人合作完成作品 資 J7 應用資訊科技 與他人 合作進行數位創作 資 J14 具備探索資訊科技之興趣 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|-------------------------------------|--------|----------------------|---|--|
| | 音媒體，表達創作意念。 | | | | | | | | 2. 協同節數： _____ |
| 第七週 10/13~10/17 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材 | 美的形式原理 1. 操作Canva平台設計幾何圖樣 2. 利用節奏與比例創作平面構圖 3. 上傳作品與小組互評 【資訊教育融入】 1. 透過Canva平台小組協作創作圖形設計作品 2. 分工進行線上圖像設計並整合成完整作品 3. 引導學生操作數位設計平台發展創意設計能力 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 投影設備 3. 平板 | 科技輔助學習 | 觀察評量 實作評量 同儕評量 | 【資訊教育融入】 資 J6 選用適當的資訊科技 與他人合作完成作品 資 J7 應用資訊科技 與他人 合作進行數位創作 資 J14 具備探索資訊科技之興趣 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |
| 第八週 10/20~10/24 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材 | 美的形式原理創作 1. 利用素材創作個人構圖 2. 加入個人主題色彩與形象 3. 呈現作品說明 【資訊教育融入】 1. 透過Canva平台小組協作創作圖形設計作品 2. 分工進行線上圖像設計並整合成完整作品 3. 引導學生操作數位設計平台發展創意設計能力 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 平板 | 視覺意象法 | 觀察評量 實作評量 | 【資訊教育融入】 資 J6 選用適當的資訊科技 與他人合作完成作品 資 J7 應用資訊科技 與他人 合作進行數位創作 資 J14 具備探索資訊科技之興趣 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|----------|--|---------------|-------------------------------|---|---|
| <p>第九週 10/27~10/31</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材</p> | <p>美的形式原理 1. 美的形式分析比賽 2. 小組互評分析與建議回饋 3. 總結本單元學習重點</p> <p>【資訊教育融入】 1. 透過Canva平台小組協作創作圖形設計作品 2. 分工進行線上圖像設計並整合成完整作品 3. 引導學生操作數位設計平台發展創意設計能力</p> | <p>1</p> | <p>教學資源 1. 音響設備 2. 筆彩、黑筆、漫畫範例</p> | <p>分組合作學習</p> | <p>觀察評量 實作評量 同儕評量</p> | <p>【資訊教育融入】 資 J6 選用適當的資訊科技 與他人合作完成作品 資 J7 應用資訊科技 與他人 合作進行數位創作 資 J14 具備探索資訊科技之興趣</p> | <p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：</p> |
| <p>第十週 11/3~11/7</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p> | <p>玩色生活 1. 色彩理論導入與色票辨識 2. 認識色光及色料三原色 3. 色票排序活動</p> | <p>1</p> | <p>教學資源 1. 音響設備 2. 課程相關簡報 3. 色票卡</p> | <p>視覺意象法</p> | <p>觀察評量 口語評量 態度評量</p> | | <p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|--|---|--|--|-------------------------------------|--|
| | 情境尋求解決方案 | | | | | | | |
| 第十一週 11/10~11/14 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p> | <p>玩色生活</p> <p>創意色相環繪製</p> <p>1. 學生鉛筆繪製色相環草圖</p> <p>2. 設計主題(例：髮型、星座等、花朵、水果、氣球……)</p> <p>3. 教師提醒同學可以先用畫圓替代12色相環的位置，用時鐘1~12的概念先圈3、6、9、12的位置，再把中間的兩個刻度圈出來，這樣12個圈才會平均分布在大圓週邊</p> | 1 | <p>教學資源</p> <p>1. 音響設備</p> <p>2. 顏料、混色卡、色紙</p> | <p>典範學習：</p> <p>老師讓學生欣賞學長姐優良創意色相環作品並賞析</p> | <p>觀察評量</p> <p>態度評量</p> <p>實作評量</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |
| 第十二週 11/17~11/21 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> | <p>玩色生活</p> <p>我的創意色相環</p> <p>1. 繪製創意色相環鉛筆草圖</p> <p>2. 教師逐一查看學生創作情形並給予協助與建議</p> | 1 | <p>教學資源</p> <p>1. 音響設備</p> <p>2. 投影設備</p> <p>3. 課堂相關簡報</p> <p>4. 廣告顏料、調色板、水彩筆、筆洗</p> | <p>操作式學習：</p> <p>學生動手繪出適合色相環的12的圖案，並自訂主題</p> | <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p> | <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|--|---|---|--|--------------|--|
| | 表達多元的觀點 | | | | | | | |
| 第十三週 11/24~11/28 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 玩色生活 我的創意色相環 1. 創意色相環鉛筆稿完成 2. 老師介紹廣告顏料及上色用具，提醒上色注意事項 3. 分組領取上色用具，並先繪製三原色 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 投影設備 3. 課堂相關簡報 4. 色鉛筆、角色卡模板 | 操作式學習： 學生動手繪出適合色相環的 12 的圖案，並自訂主題 | 觀察評量 實作評量 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數： |
| 第十四週 12/1~12/5 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 玩色生活 創意色相環上色 1. 任選三原色中任兩色，練習原色調色，完成二次色 2. 調色完成將顏色畫在試色紙上進行比對，若正確再畫在圖案上，有色差則須調整 3. 下課前進行水彩用具清洗並歸位及擦拭桌面 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 角色卡、留言紙、展示板 | 示範法:教師示範如何調配色相環中的顏色 操作式學習： 透過觀察與親自調色，學習調色技巧 分組合作學習:異質性分 | 觀察評量 實作評量 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------|--|--|
| | 表達多元的觀點 | | | | | 組，依學生程度強帶弱，互助學習 | | | 2. 協同節數： _____ |
| 第十五週 12/8~12/12 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 玩色生活 創意色相環上色 1. 任選三原色中任兩色，練習原色調色，完成二次色 2. 調色完成將顏色畫在試色紙上進行比對，若正確再畫在圖案上，有色差則須調整 3. 下課前進行水彩用具清洗並歸位及擦拭桌面 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 插畫紙、彩筆、情境圖卡 | 視覺敘事、角色延伸 | 觀察評量 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |
| 第十六週 12/15~12/19 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 玩色生活 創意色相環上色 1. 將創意色相環中未上色的顏色，調色上色完成，完成三次色 2. 調色完成將顏色畫在試色紙上進行比對，若正確再畫在圖案上，有色差則須調整 3. 創意色相環完成上色 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 導覽學習單、展覽說明卡 | 分組合作學習:小組成員互相提醒觀察及討論上色技巧，讓強帶弱，完成互助學習 | 觀察評量 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|---|---|--|---------------------|--------------|--|--|
| | 號的意義，並表達多元的觀點 | | 4. 下課前進行水彩用具清洗並歸位及擦拭桌面 | | | | | | 2. 協同節數： _____ |
| 第十七週 12/22~12/26 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 我的速寫生活 1. 素描鉛筆線條運筆練習與說明鉛筆操作差異 2. 線條疊加與明暗練習 3. 一分鐘速寫活動 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 投影設備 3. 課程相關簡報 4. 鉛筆、線條練習表 | 示範法：老師示範素描鉛筆各種技法並解說 | 觀察評量 實作評量 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |
| 第十八週 12/29~1/2 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 我的速寫生活 1. 靜物觀察示範與速寫提示 2. 學生逐步嘗試物件速寫 3. 分享觀察經驗與感想 【生命教育融入】 學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 投影設備 3. 課程相關簡報 4. 生活靜物 5. 300P 水彩明信片 6. 素描鉛筆 | 示範法：教師解說繪製靜物的技巧與觀察 | 觀察評量 實作評量 | 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|--|--|--------------|---|--|
| | 號的意義，並表達多元的觀點 | | | | | | | | 2. 協同節數： _____ |
| 第十九週 1/5~1/9 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 我的速寫生活 1. 介紹 google 街景之友社團，賞析各種速寫作品 2. 學生利用平板尋找場景並繪製鉛筆草圖 【生命教育融入】 學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 投影設備 3. 課程相關簡報 4. 平板 5. 300P 水彩明信片 6. 素描鉛筆 | 科技輔助學習 | 觀察評量 實作評量 | 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |
| 第二十週 1/12~1/16 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 我的速寫生活 1. 街景繪圖細節描繪與修正 2. 鉛筆稿完成，進行水性色鉛筆上色 【生命教育融入】 學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 投影設備 3. 課程相關簡報 4. 平板 5. 300P 水彩明信片 6. 素描鉛筆 | 操作式學習： 學生透過街景圖，觀察物件與背景比例的關係，練習用鉛筆繪製友空間的構圖 | 觀察評量 實作評量 | 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|--|--|------------------------------|---|--|
| | 號的意義，並表達多元的觀點 | | | | 7. 水性色鉛筆及水彩筆 | | | | 2. 協同節數： _____ |
| 第二十一週 1/19~1/20 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 | 我的速寫生活 1. 街景作品上色與潤飾 2. 街景圖色鉛筆上色完，再以小號水彩筆沾清水，從淺到深將顏色暈染開來，變成水彩畫質感 3. 作品完成，開放同學離座欣賞，並且寫下喜歡的作品同座號姓名，貼上紅色圓點貼紙，並寫下欣賞的原因 4. 獲得紅點較多的同學，擇優請其分享創作概念及創作心得 【生命教育融入】 學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。 | 1 | 教學資源 1. 音響設備 2. 投影設備 3. 課程相關簡報 4. Youtuber 相關影片 5. 紅色圓點貼紙 6. 欣賞單 | | 觀察評量 實作評量 同儕評量 口語評量 | 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ |

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|--|--------|------|---------|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致